

ТАЙНА  
ЧЕРНОГО КВАДРАТА

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

THE MYSTERY OF THE **BLACK SQUARE**  
EXHIBITION PROJECT

ФОТОГРАФИЯ  
АНАТОЛИЯ  
КУХАРЧУКА

---

ТАЙНА  
ЧЕРНОГО КВАДРАТА

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ  
ЕЛЕНКИ ДОНБРОВОЙ,  
АНАТОЛИЯ КУХАРЧУКА,  
КОНСТАНТИНА СОКОЛОВА  
И ГАЛЕРЕИ ИСКУССТВ ЛЕОНИДА ЩЕМЕЛЕВА

PHOTO BY  
ANATOLY  
KUKHARCHUK

# THE MYSTERY OF THE BLACK SQUARE

AN EXHIBITION PROJECT BY  
ELENA DONBROVA,  
ANATOLY KUKHARCHUK,  
KONSTANTIN SOKOLOV  
AND THE LEONID SHCHEMELEV ART GALLERY

MINSK 2026

## The Origins of the «Black Square»

Our reality is the echo of light waves. We are used to trusting vision that feeds on reflected photons, but black is knocked out of this system. The Black is not just a color, but a «the black hole» of perception, where light disappears forever. While ordinary objects «reject» part of the rays, allowing us to see ourselves, the black takes everything, leaving the brain in a state of information hunger. Malevich intuitively found this trait: his «the Black Square» is not just a painting, but a physical limit beyond which vision and meanings stop working.

Through the prism of the figure of the square in art, the path of our civilization is visible: from attempts to hide from the frightening darkness to the confident development of the laws of form and space. If the circle is organic and familiar to the eye, then the square is a pure «abstraction» born of the will of man. The square can be called the most «anthropogenic» figure: it is almost impossible to meet it in the natural environment.

In 1617, at the intersection of outgoing scholasticism and emerging scientific rationalism, the English alchemist and philosopher Robert Fludd accomplished the impossible: he visualized «Nothing». His famous black square «The Great Darkness» is not just an illustration, but a graphic representation of pristine chaos. The inscription around the perimeter of his work — «Et sic in infinitum» (And so on ad infinitum) — turns a closed figure into a bottomless well.

For Fludd, gloom was not a symbol of the end; it was the «Cradle of the Universe», a foreshadowing embryo in which the potential of all things pulsates. This is a radical mimesis: an attempt to depict not an object, but the very state of lack of light preceding the Act of Creation.

Two centuries later, the concept of the «empty form of infinity» underwent a cardinal metamorphosis:

a sarcastic grin replaced mystical awe. At the end of the 19th century, the Paris underground, tired of the sterility of academism, found a new source of inspiration in absurdity. The Salon of the Inconsistent group made the black rectangle a symbol of aesthetic diversion. The works of Paul Bilhaud (Negroes Fighting in a Cellar at Night) and Alphonse Allée (Philosophers Catching a Black Cat in a Dark Room) marked a paradigm shift. Here black is no longer the sacred «chaos» of Robert Fludd, but the classic «simulacrum» of Baudrillard. This is an ironic emptiness that makes fun of the viewer's attempts to find deep meaning where the author simply «extinguished the candle». It was then that art discovered a paradoxical truth: in order to attract maximum attention, sometimes it is enough just to hide everything.

In the middle of the 20th century, the square experienced a new evolution: from an ideological explosion, it came to functional analysis. Artists of the time used this figure as a way to deconstruct reality. If earlier the square was a «window to infinity» and a «manifest», now it has become a set of parameters.

Josef Albers made the square vibrate in color, Pete Mondrian built an architectural framework, adding an equilibrium system to it, Saul Levitt turned the figure into a unit of conceptual code, and Frank Stella stated: «My picture is based on the fact that only what can be seen there is there. It really is an object. What you see is what you see».

Ed Reinhardt re-created the limit (Nothing), establishing his own minimalism: «The only, eternal, constant revolution in art is always the denial of the use of art for some other purpose than his own». New technologies allow the artist-creator to experiment and «juggle» the viewer's attention from subjective to neuroaesthetic. In his search, the creator is already «growing together» with the scientist: both of them are cartographers of the human spirit, striving to find the limits of the possible, only one operates with data, the other with revelations.

Looking at the dark screens of smartphones, we are still mesmerized by modern «the black squares» that absorb real light in order to return it to us in the form of digital information, photo recording.

The project «The Mystery of the Black Square» is a kind of «the bridge» between the avant-garde of the early 20th century and the metamodern XXI. Combining visual images with ethical depth, the author creates a therapeutic space that restores the viewer's faith in the creative power of man.

The exhibition «The Mystery of the Black Square» is a philosophical journey in three acts, where photography becomes a tool for overcoming nihilism. Each exhibition hall is dedicated to a different topic and has its own name.

«The Abyss» introduces the viewer into the space of «absolute emptiness». The color black here is an allegory of the «death of old meanings» and chaos. This room is the meeting point of a person with his own shadows and fear of the unknown.

The central part of the exposition: «Creation of Light». Here the light is not a random glare, but the result of titanic labor and moral choice of a person. Each photographic work is a «thread of light» that breaks through the monolith of darkness, a symbol of a conscious effort to improve oneself.

Closing theme: «Light as Meaning» is the ending of a path where light ceases to be fragmented and becomes dominant. It's a space of hope and optimism. Light acts as a creative force, transforming the «black square of being» from a frightening abyss into a harmonious and structured world.

Elenka Donbrova

## Истоки сотворения «черного квадрата»

Наша реальность — это эхо световых волн. Мы привыкли доверять зрению, которое питается отраженными фотонами, но черный цвет выбивается из этой системы. Черный — это не просто цвет, а «черная дыра» восприятия, где свет исчезает навсегда. Пока обычные предметы «отторгают» часть лучей, позволяя нам видеть себя, черный цвет забирает всё, оставляя мозг в состоянии информационного голода. Малевич интуитивно нащупал эту черту: его «Черный квадрат» — это не просто живопись, а физический предел, за которым зрение и смыслы перестают работать.

Через призму фигуры квадрата в искусстве виден путь нашей цивилизации: от попыток скрыться от пугающей тьмы до уверенного освоения законов формы и пространства. Если круг органичен и привычен глазу, то квадрат — это чистая «абстракция», рожденная волей человека. Квадрат можно назвать самой «антропогенной» фигурой: его практически невозможно встретить в естественной среде.

В 1617 году, на стыке уходящей схоластики и зарождающегося научного рационализма, английский алхимик и философ Роберт Фладд совершил невозможное: он визуализировал «Ничто». Его знаменитый черный квадрат «Великая тьма» — не просто иллюстрация, а графическая репрезентация первозданного хаоса. Надпись по периметру его работы — «Et sic in infinitum» (И так до бесконечности) — превращает замкнутую фигуру в бездонный колодец. Для Фладда мрак не был символом конца; это была «Колыбель Вселенной», предвечный эмбрион, в котором пульсирует потенциал всего сущего. Это радикальный мимесис: попытка изобразить не предмет, а само состояние отсутствия света, предшествующее Акту Творения.

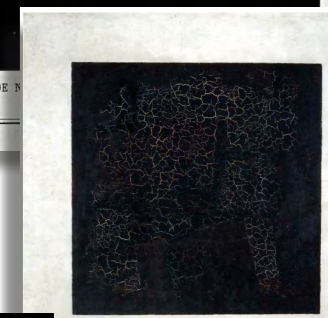
Спустя два столетия концепция «пустой формы бесконечности» претерпела кардинальную метаморфозу: на смену мистическому трепету

пришла язвительная усмешка. В конце XIX века парижский андеграунд, уставший от стерильности академизма, нашел в абсурде новый источник вдохновения. Группа «Салон непоследовательных» сделала черный прямоугольник символом эстетической диверсии. Работы Пола Билхода («Ночная драка негров в подвале») и Альфонса Алле («Философы ловят черную кошку в темной комнате») ознаменовали смену парадигм. Здесь черный — это уже не священный «хаос» Роберта Фладда, а классический «симулякр» Бодрийяра. Это ироничная пустота, высмеивающая попытки зрителя найти глубокий смысл там, где автор просто «погасил свечу». Именно тогда искусство открыло для себя парадоксальную истину: чтобы привлечь максимальное внимание, порой достаточно просто всё скрыть.

В середине XX века квадрат пережил новую эволюцию: от идеологического взрыва он пришел к функциональному анализу. Художники того времени использовали эту фигуру как способ деконструкции реальности. Если раньше квадрат был «окном в бесконечность» и «манифестом», то теперь он стал набором параметров.

Йозеф Альберс заставил квадрат вибрировать цветом, Пит Мондриан выстроил архитектурный каркас, добавив в него систему равновесия, Сол Левитт превратил фигуру в единицу концептуального кода, а Фрэнк Стелла заявил: «Моя картина основана на том, что только то, что можно увидеть там, и есть там. Это действительно объект. То, что вы видите, — это то, что вы видите». Эд Рейнхардт по-новому пересоздал предел (Ничто), установив собственный минимализм: «Единственная, вечная, постоянная революция в искусстве — это всегда отрицание использования искусства для каких-то иных целей, нежели свои собственные».

Новые технологии позволяют художнику-творцу всё так же экспериментировать и «жонглировать» вниманием зрителя от субъективного до нейроэстетического. В своем поиске творец уже «срастается» с ученым: оба они — картографы человеческого духа, стремящиеся нащупать пределы возможного, только один оперирует данными, другой откровениями.



Глядя в темные экраны смартфонов, мы по-прежнему заворожены современными «черными квадратами», которые поглощают реальный свет, чтобы вернуть его нам в виде цифровой информации, фотофиксации.

Проект «Тайна черного квадрата» — своеобразный «мост» между авангардом начала XX века и метамодерном XXI. Соединяя визуальные образы с этической глубиной, автор создает терапевтическое пространство, возвращающее зрителю веру в созидательную силу человека.

Выставка «Тайна черного квадрата» представляет собой философское путешествие в трех актах, где фотография становится инструментом преодоления нигилизма. Каждый зал экспозиции посвящен отдельной теме и имеет свое название.

«Бездна» вводит зрителя в пространство «абсолютной пустоты». Черный цвет здесь — аллегория «смерти старых смыслов» и хаоса. Этот зал — точка встречи человека с его собственными тенями и страхом перед неизведанным.

Центральная часть экспозиции: «Сотворение света». Здесь свет — не случайный блик, а результат титанического труда и морального выбора человека. Каждая фоторабота — «ниточка света», пробивающая монолит тьмы, символ сознательного усилия по самосовершенствованию.

Заключительная тема: «Свет как смысл» — финал пути, где свет перестает быть фрагментарным и становится доминантой. Это пространство надежды и оптимизма. Свет выступает как созидательная сила, преобразующая «черный квадрат бытия» из пугающей бездны в гармоничный и структурированный мир.

Еленка Донброва

## АНАТОЛИЙ КУХАРЧУК

Свет по сути своей — смысл фотографии. Но в равной мере это относится и к его антагонисту — тьме.

Их противостояние, взаимодействие, сопоставление — движущие силы искусства фотографии.

Поле проявления этих процессов являются все сферы нашей жизни, включая внутренний мир самого человека.

Проект «Тайна черного квадрата» — исследование, выявление и осмысление многообразия их форм и сторон.

## ANATOLY KUKHARCHUK

Light is, at its core, the meaning of photography. But this applies equally to its antagonist — darkness. Their opposition, interaction, and juxtaposition are the driving forces of photography.

The field of manifestation of these processes is all spheres of our lives, including the inner world of the individual.

«The Mystery of the Black Square» project is a research, identification, and understanding of the diversity of their forms and aspects.



## ЕЛЕНКА ДОНБРОВА

Искусство — это сложный «код». Рассматривая его как систему знаков, аналогичную эпиграфике древних цивилизаций, мы видим частичное обесценивание его смысла в современном мире. Преобладающие в прошлом формы искусства сегодня приобрели атавистические черты, в то время как авангардные движения институционализируются и становятся новой нормативной основой. Подобно лозунгу, прозвучавшему однажды в парижской галерее: «Черный — это цвет!», проект «Тайна черного квадрата» — это приглашение выйти за рамки наших привычных представлений и открыть новое.

## ELENKA DONBROVA

Art is a complex «code». Considering it as a sign system similar to the epigraphy of ancient civilizations, we see a partial depreciation of its meaning in the modern world. Past prevailing art forms today have acquired atavistic features, while avant-garde movements are institutionalized and become a new normative framework. Like the slogan once sounded in the Paris gallery: «Black it is a color! », the project «The Mystery of the Black Square» is an invitation to go beyond our usual ideas and discover a new one.



## КОНСТАНТИН СОКОЛОВ

Проект «Тайна черного квадрата» — яркий пример того, как с совершенствованием наших инструментов: техники, программ обработки изображений, искусственного интеллекта — главным становится уникальность и многогранность личности мастера. Искусство — диалог двух культур: художника и зрителя. Диалог, как совместный поиск и осмысление, сопереживание наших человеческих ценностей.

За обменчивой простотой работ Анатолия Кухарчука — поиск ответов на сложные вопросы нашего бытия, волнующие каждого из нас.

## KONSTANTIN SOKOLOV

«The Mystery of the Black Square» project is a striking example of how, as our tools-technology, image processing software, and AI-develop, the uniqueness and multifaceted nature of the artist's personality becomes paramount.

Art is a dialogue between two cultures: the artist and the viewer. Dialogue is a shared search, understanding, and empathy for our human values. Behind the deceptive simplicity of Anatoly Kukharchuk's works lies a search for answers to complex questions of our existence that concern each of us.





Свет и тень всегда неразрывно связаны, как в жизни, так и в искусстве. Их взаимодействие, противостояние, борьба сопровождают человека всю его жизнь, протекая как в окружающем мире, так и внутри человеческой личности. Весь драматизм такого сосуществования темного и светлого начал заключен в риторическом вопросе булгаковского персонажа из «Мастера и Маргариты»: «...что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?» Порой темное почти полностью подавляет наше жизненное пространство. Но тени существуют лишь потому и постольку, поскольку выявляют свою противоположную сущность — свет. Свет же, даже будучи поначалу всего лишь малозаметной точкой

на фоне тьмы, тем не менее всегда несет в себе обещание побеждающей силы. В этом и заключается тайна черного квадрата, как и тайна жизни, — в таящемся в нем свете, даже малая толика которого придает уверенность оптимизму и надежде. Каким бы заполненным негативом ни казался мир вокруг нас, в нем всегда остается некое светлое пятно, слабый лучик, который способен вызвать чувство веры в грядущее торжество света. Черный квадрат — не фон для выделения центрального содержания изображения. Он, скорее, аллегория: не только всего мрачного в человеческом бытии, но и непознанный человеческой природы, идущей по пути поиска, исследования и преодоления,

и путь этот не всегда светел и освещен. Черный квадрат — образ поля, на котором происходит постоянное и неустанный противоборство темного и светлого начал, но драматизм бытия состоит в том, что этим полем является человеческая душа. Именно человек — творец света в своей душе. Чтобы сотворить свет в мире, понадобилось действие высшей силы. Создать свет в собственной душе способен только сам человек. Иногда для этого ему надо приложить титанические усилия. Иногда на это уходит вся жизнь. И дело не в том, что тьмы в его душе настолько много. Просто тьма существует как бы сама по себе, без всяких усилий со стороны человека. Рождение света всегда требует усилий,

напряжения, целенаправленной работы над собой и внешними факторами. Это всегда труд. Повседневный, постоянный, нелегкий и не всегда дающий искомый результат. И он длится столько, сколько человек способен стремиться к самосовершенствованию и саморазвитию. Сюжеты, изложенные в главах «Бездна», «Сотворение света» и «Свет как смысл», предлагают каждому зрителю возможность определить соотношенность в них темного и светлого пространств и как бы пройти по пути интерпретации идеи сотворения света и его проявлений в природе, в жизни, в человеке. Сотворение света — в конечном итоге, как сотворение духовности, человечности в самом человеке.

Анатолий Кухарчук





Light and shadow are always inextricably linked, both in life and in art. Their interaction, confrontation, and struggle accompany a person throughout their entire life, occurring both in the surrounding world and within the human personality. The entire drama of this coexistence of dark and light is contained in the rhetorical question of Bulgakov's character in «The Master and Margarita»: «...what would your good do if evil did not exist, and what would the earth look like if the shadows disappeared from it?». Sometimes darkness almost completely overwhelms our living space. But shadows exist only because and insofar as they reveal their opposite — light. Light, even if initially just a barely noticeable dot

against the darkness, nevertheless always carries the promise of a victorious force. This is the secret of the black square, like the secret of life — the light hidden within it, even a small fraction of which instills confidence, optimism, and hope. No matter how filled with negativity the world around us may seem, there always remains a bright spot, a faint ray that can evoke a sense of faith in the coming triumph of light. The black square is not a backdrop for highlighting the central content of the image. Rather, it is an allegory: not only of all that is dark in human existence, but also of the unknown nature of human nature, which follows a path of search, exploration, and overcoming,

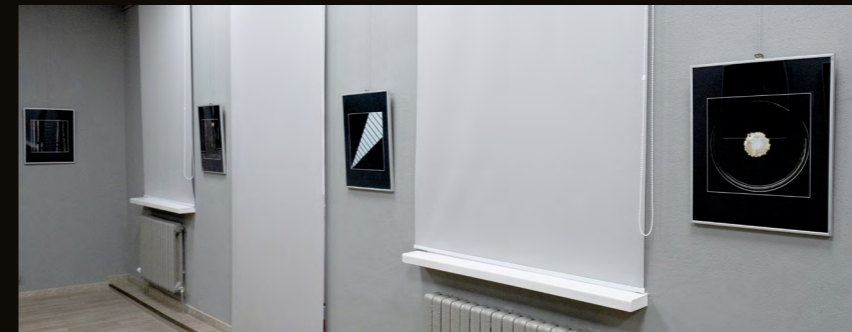
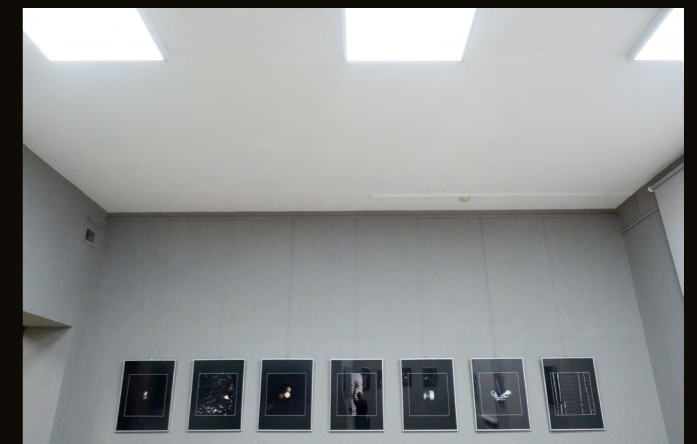
and this path is not always bright and illuminated. The black square is an image of a field in which a constant and relentless confrontation between the dark and light principles takes place, but the drama of existence lies in the fact that this field is the human soul. It is man who creates light within his soul. To create light in the world, a higher power was required. Only man himself can create light within his own soul. Sometimes this requires titanic effort. Sometimes it takes a lifetime. And it's not that there's so much darkness within his soul. It's simply that the darkness exists on its own, without any effort on his part. The birth of light always requires effort, exertion, and purposeful work on oneself and external factors.

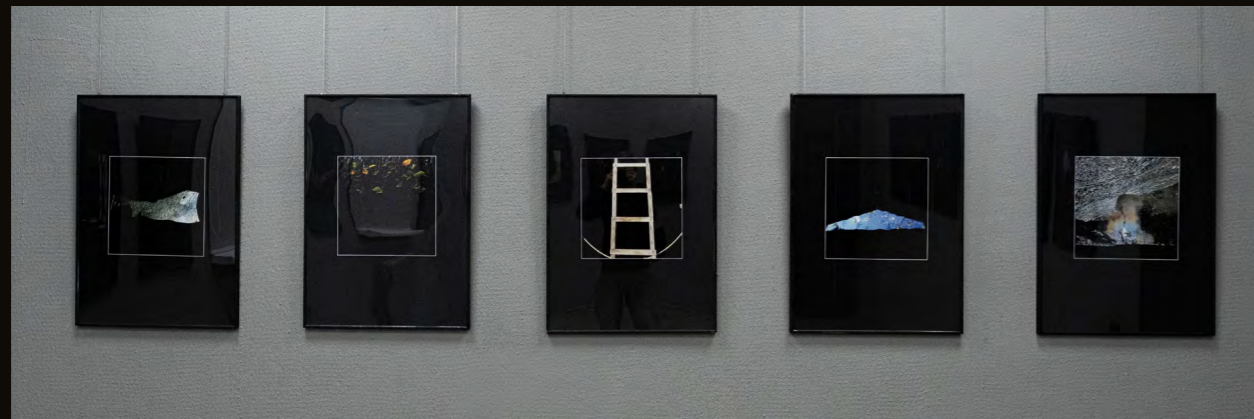
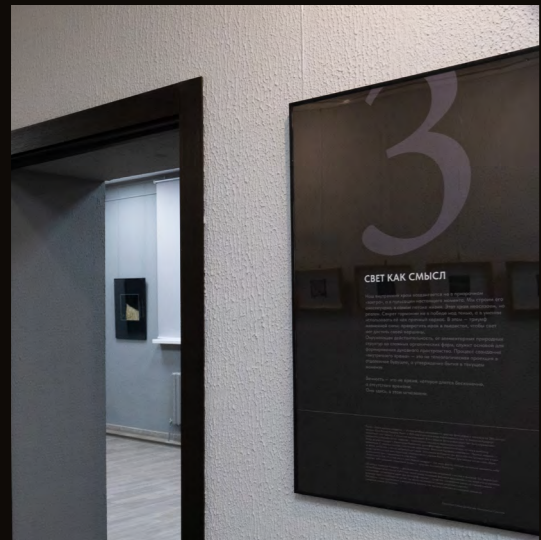
It is always labor — daily, constant, difficult, and not always yielding the desired result. And it lasts as long as a person is capable of striving for self-improvement and self-development. The stories presented in the chapters «Abyss», «Creation of Light» and «Light as Meaning» offer each viewer the opportunity to determine the relationship between dark and light spaces within them and, as it were, to follow a path of interpretation of the idea of the creation of light and its manifestations in nature, in life and in man. The creation of light is ultimately like the creation of spirituality, humanity, in man himself.

Anatoly Kukharchuk





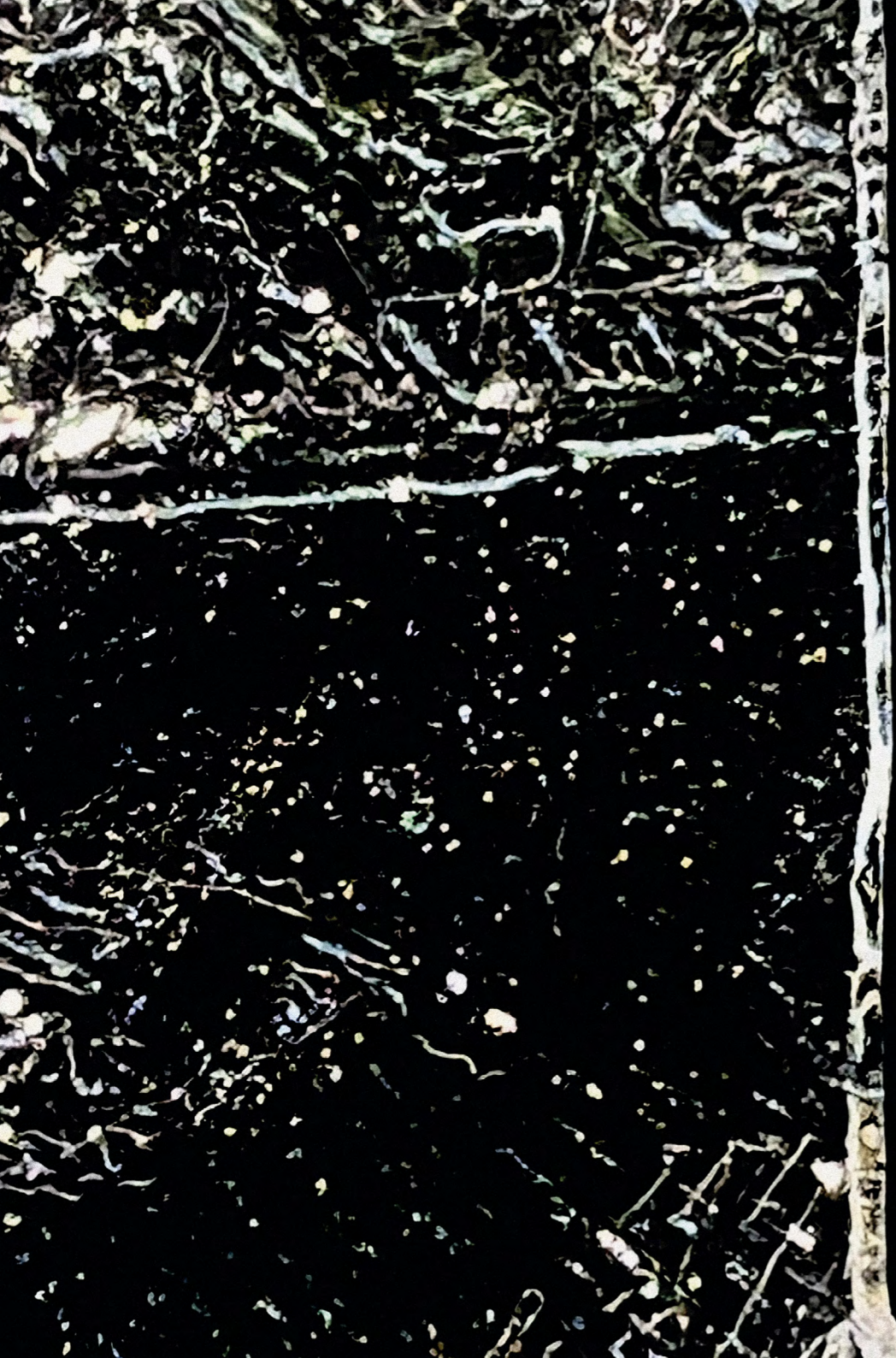




ТАЙНА  
ЧЕРНОГО  
КВАДРАТА

---

THE MYSTERY  
OF THE BLACK  
S Q U A R E



## ГЛАВА 1

### CHAPTER 1

## БЕЗДНА

Свет нужен для ролей, темнота — для истины. Встреча с собственной темнотой — это не слабость. Это высшая форма смелости, доступная современному человеку. Срывая маски, мы отказываемся от привычных опор, чтобы встретиться с тем, что вечно прятали. Черный цвет не поглощает — он открывает возможности. Только приняв свою бездну, мы получаем право на созидание.

Там нет случайных штрихов. Там мы просто замираем, чтобы медленно, слой за слоем, снять с себя устаревшие догмы, как изношенную кожу.

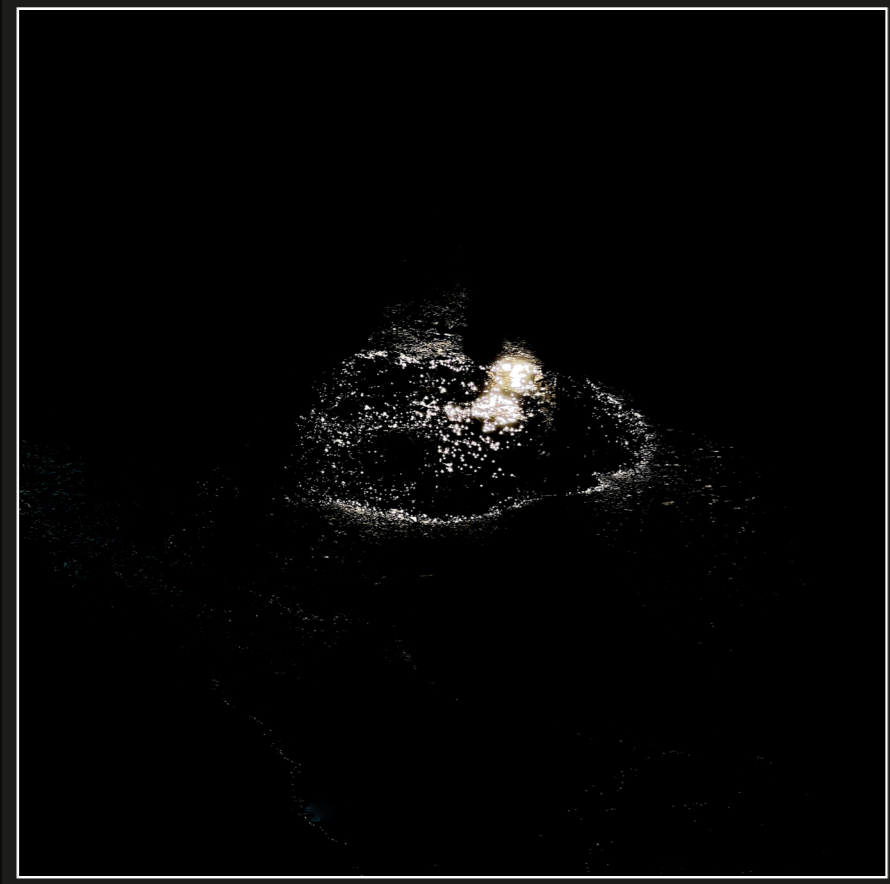
И в этой тишине, в этой честной пустоте, дожидаться, когда из пепла прошлого едва заметно проступит живое дыхание настоящего.

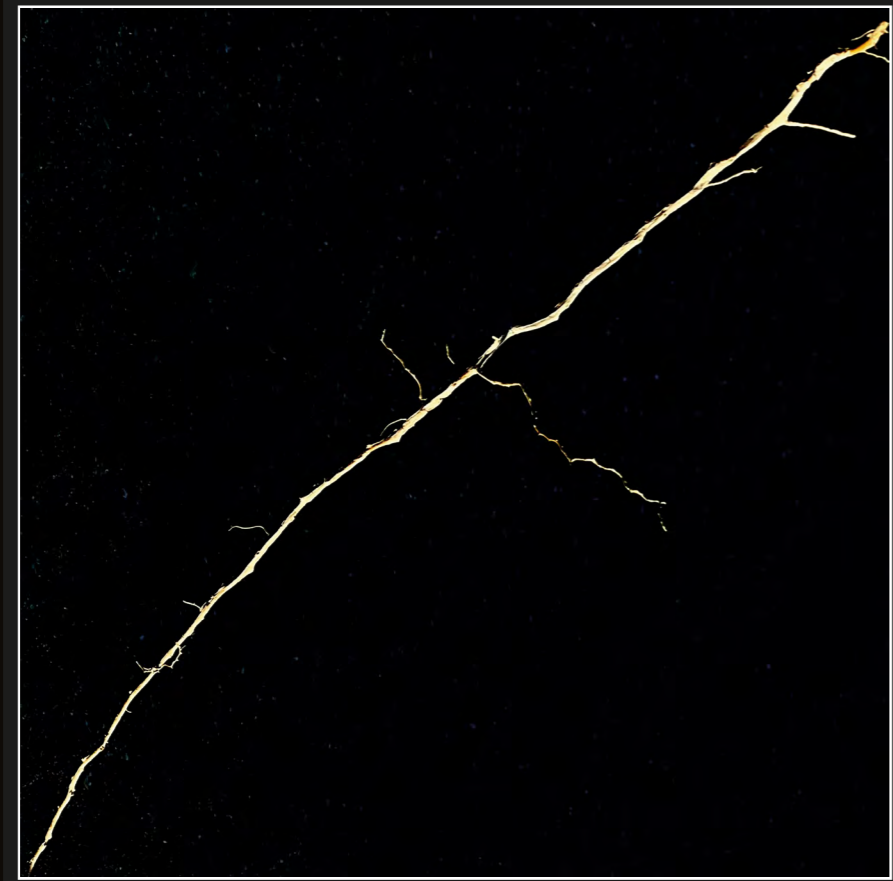
## ABYSS

Light is needed for roles, darkness for truth. Facing one's own darkness is not weakness. It is the highest form of courage available to modern man. By tearing off our masks, we abandon our usual supports to face what we've always hidden. Black doesn't absorb — it opens up possibilities. Only by embracing our abyss do we gain the right to create.

There are no random touches there. There, we simply pause to slowly peel away, layer by layer, outdated dogmas, like worn skin. And in this silence, in this honest emptiness, we wait for the living breath of the present to barely emerge from the ashes of the past.



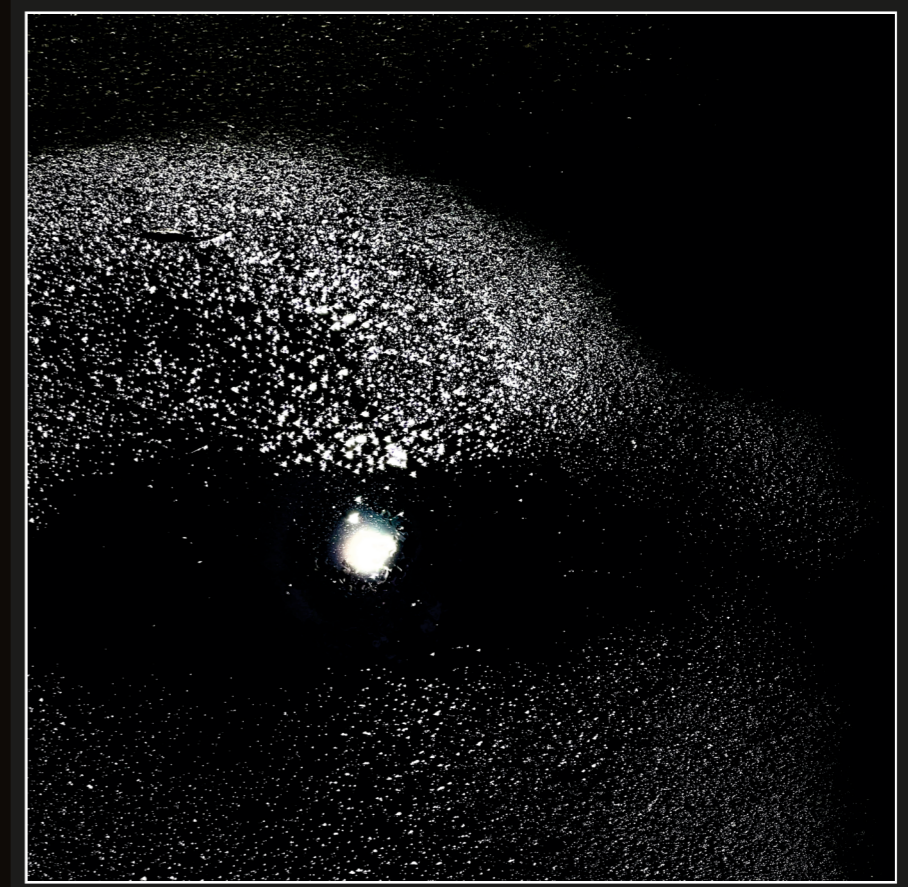
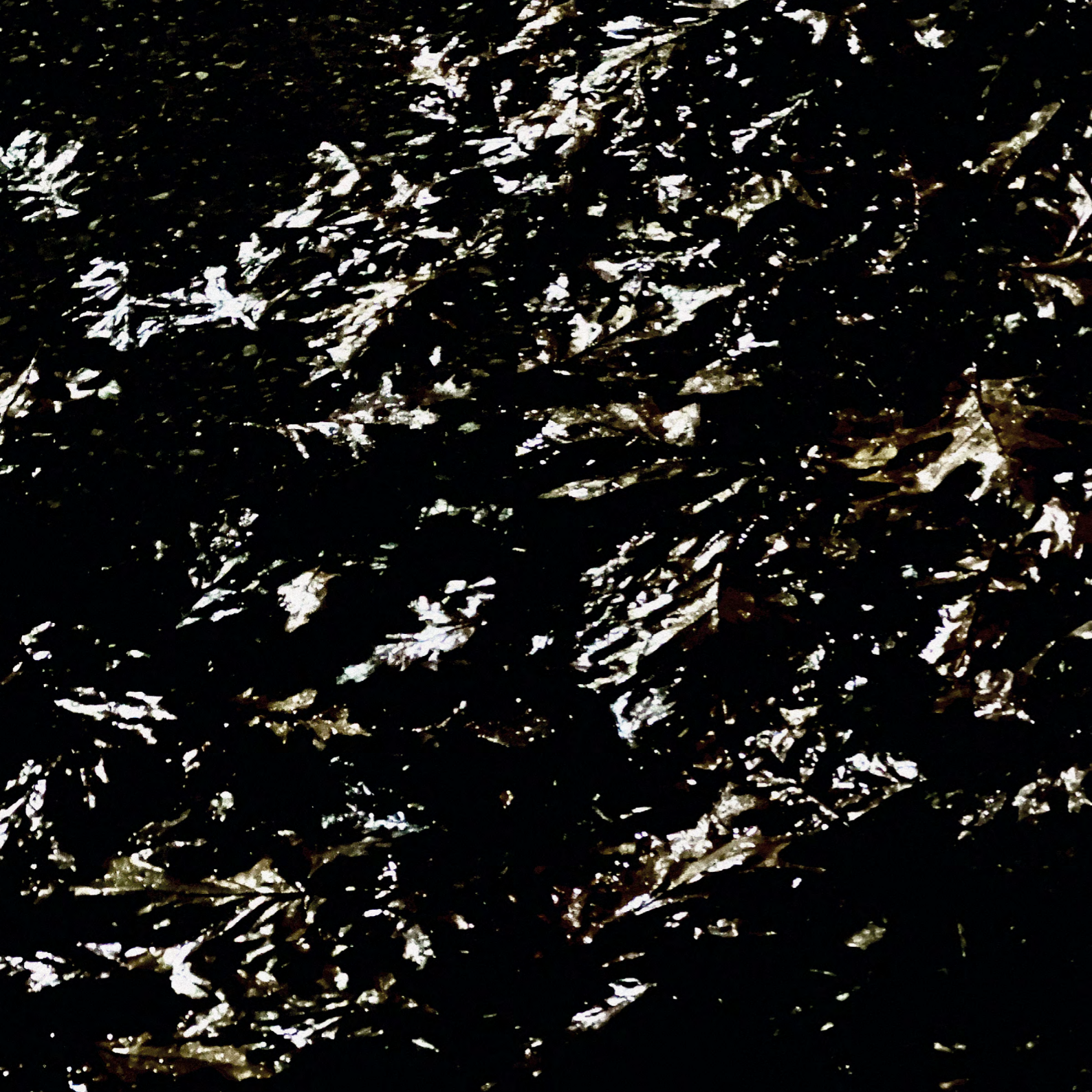














## ГЛАВА 2

### CHAPTER 2

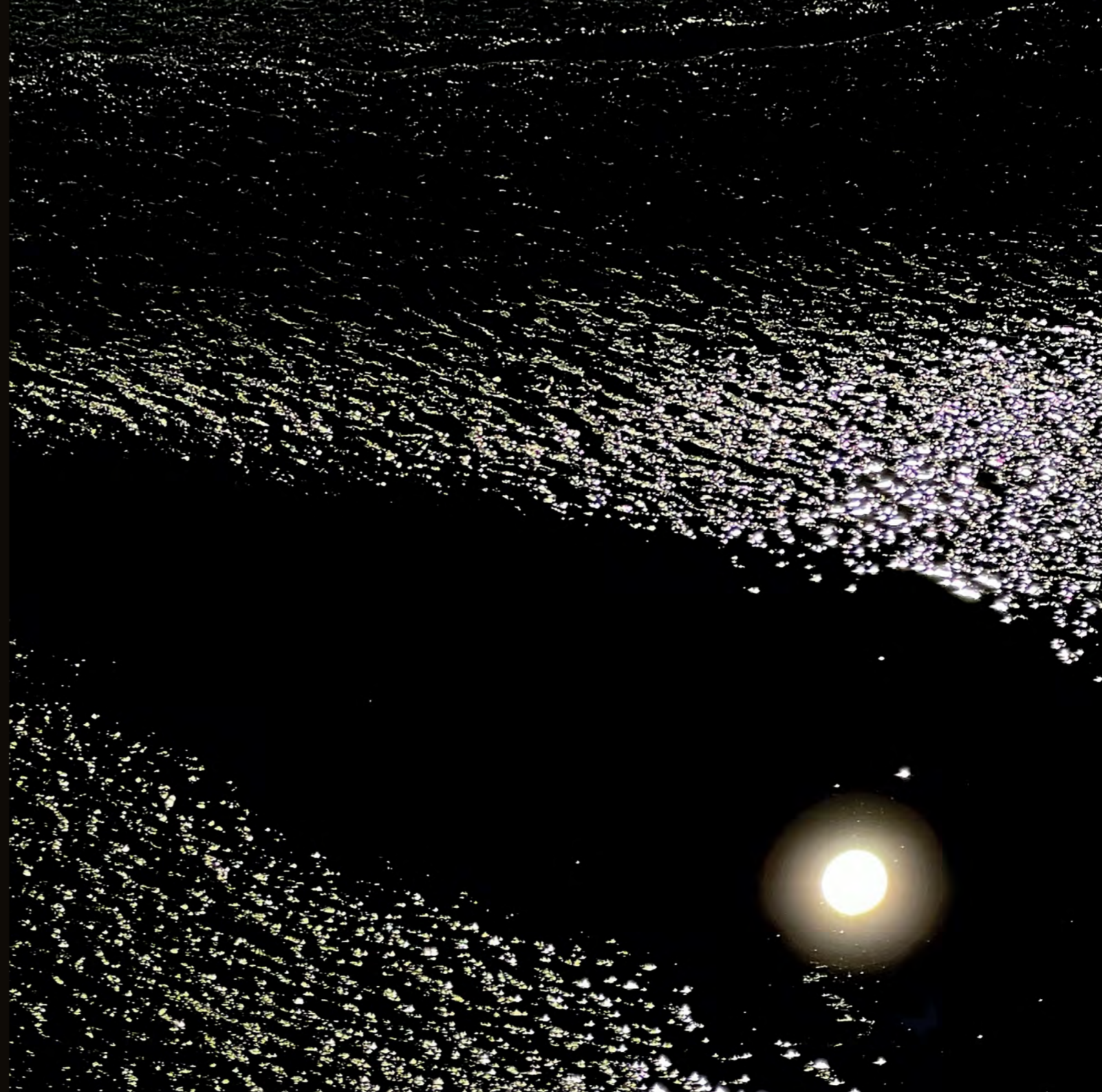
## СОТВОРЕНИЕ СВЕТА

«Черный квадрат» — не точка в истории искусства, а плодородный субстрат, готовый принять форму; место, где тьма больше не враг, а первозданная тишина, жаждущая света. Здесь свет — не случайный блик, а результат титанического труда и морального выбора. Это «ниточка света», пробивающаяся сквозь монолит тьмы, — символ сознательного усилия по самосовершенствованию. Свет не рождается сам по себе — его творит человек. Там, где бездна казалась тупиком, именно свет ознаменовал первый камень духовного храма. Твой внутренний свет — это пламя, которое ты сумел пронести сквозь шторм собственного хаоса.

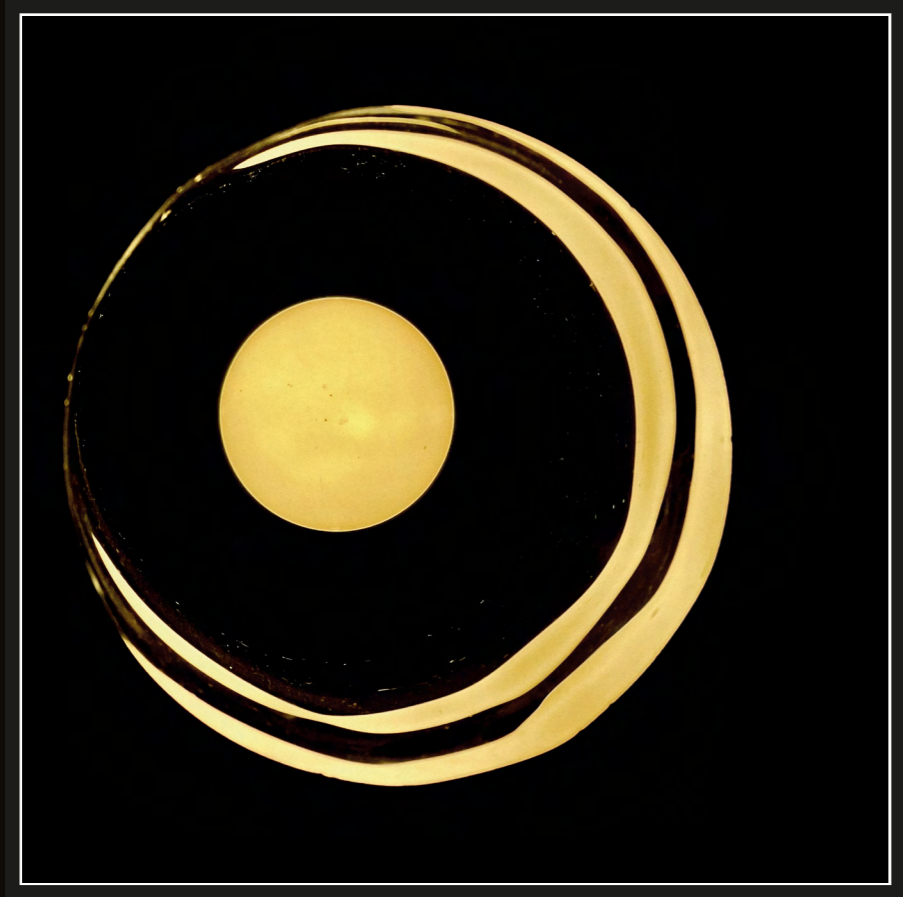
## CREATION OF LIGHT

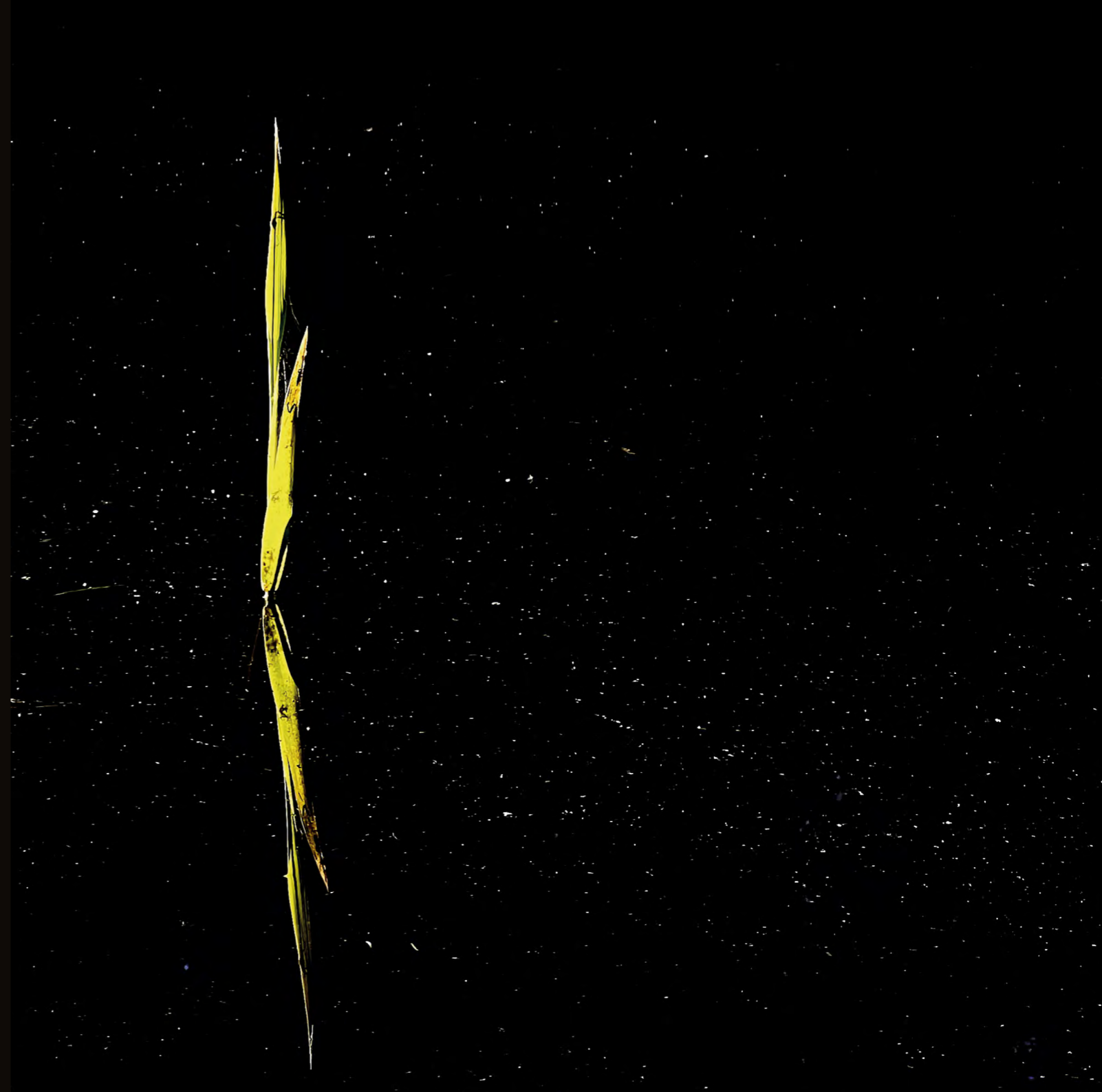
«Black Square» isn't a point in art history, but a fertile substrate ready to take shape; a place where darkness is no longer an enemy, but a primordial silence thirsting for light. Here, light isn't a random glimmer, but the result of titanic labor and moral choice. This «thread of light» piercing the monolith of darkness is a symbol of a conscious effort at self-improvement. Light isn't born of its own accord — it's created by man. Where the abyss seemed a dead end, it was light that marked the foundation stone of the spiritual temple.

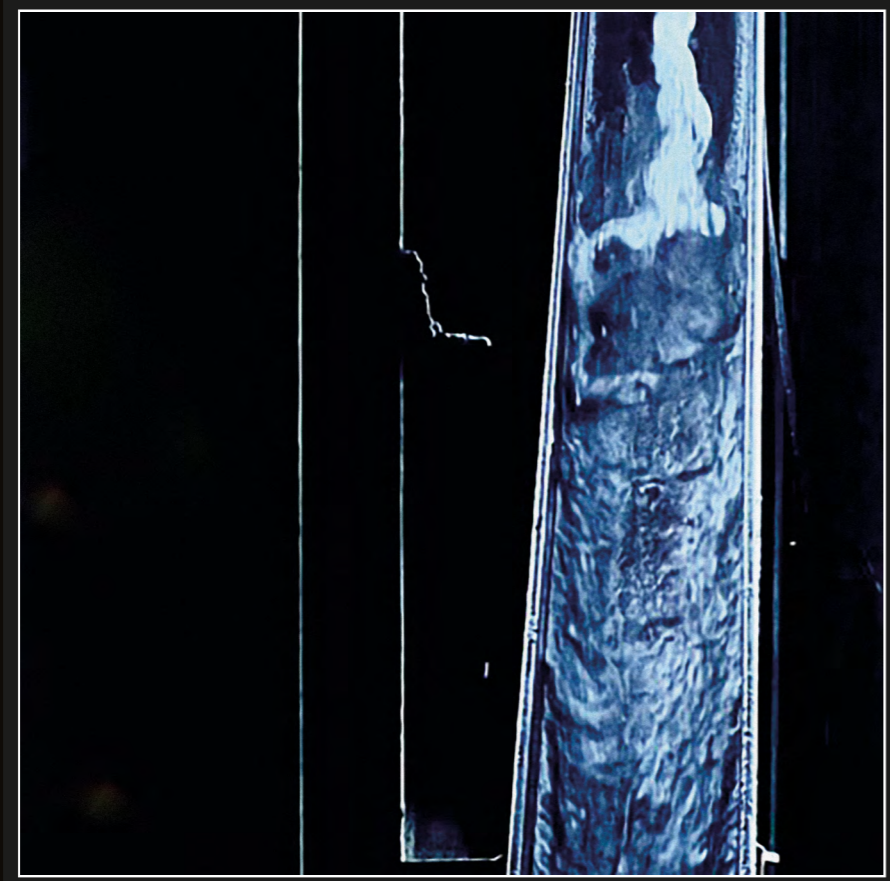
Your inner light is the flame you managed to carry through the storm of your own chaos.













## ГЛАВА 3

### CHAPTER 3

## СВЕТ КАК СМЫСЛ

Наш «внутренний храм» воздвигается не в призрачном «завтра», а в пульсации настоящего момента. Мы строим его ежесекундно, в самом потоке жизни. Этот храм неосязаем, но реален. Секрет гармонии не в победе над тенью, а в умении использовать ее как прочный каркас. В этом — триумф жизненной силы: превратить мрак в пьедестал, чтобы свет мог достичь своей вершины.

Окружающая действительность, от элементарных природных структур до сложных органических форм, служит основой для формирования духовного пространства. Процесс созидания «внутреннего храма» — это не как телеологическая проекция в отдаленное будущее, а утверждение бытия в текущем моменте.

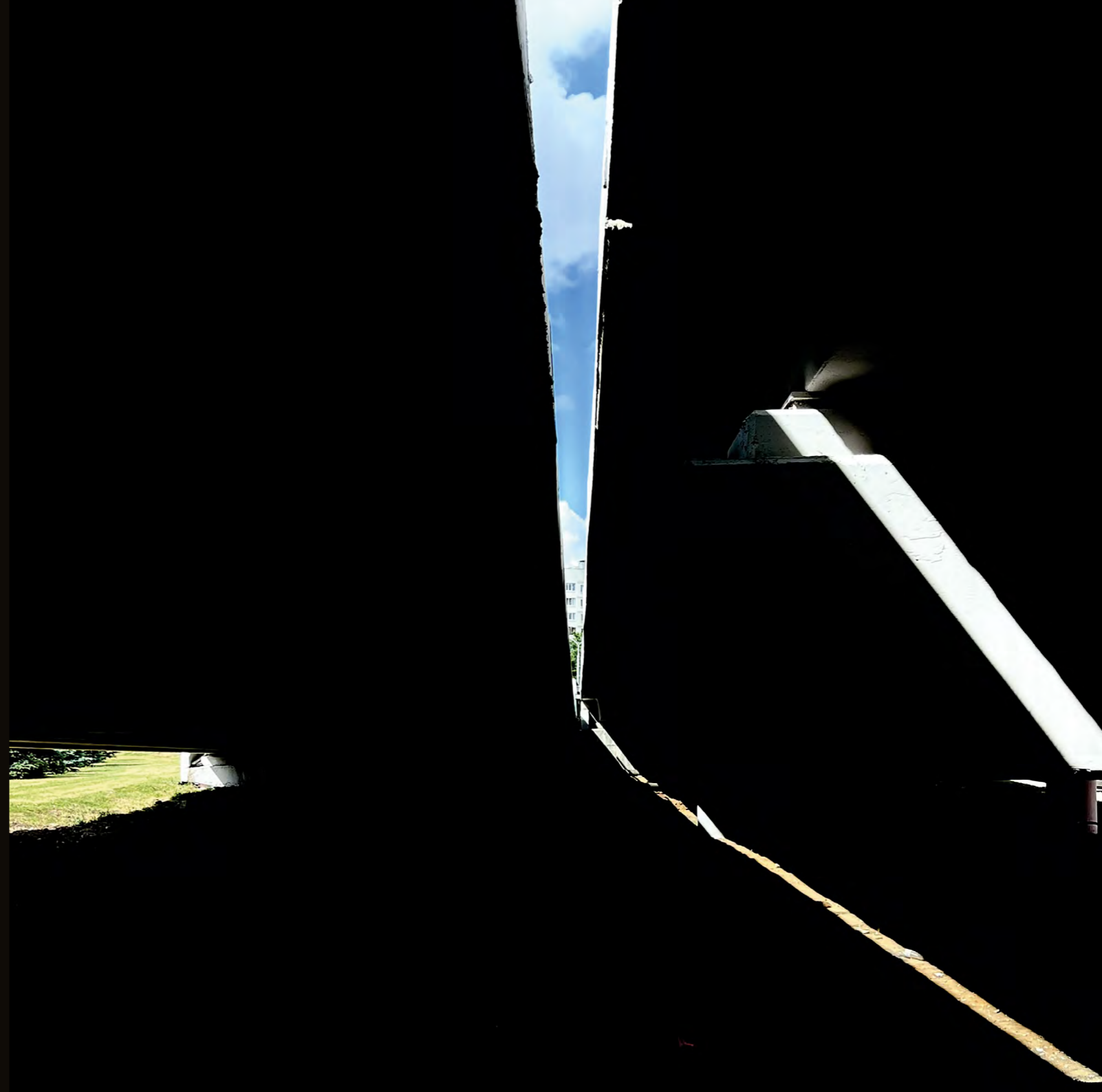
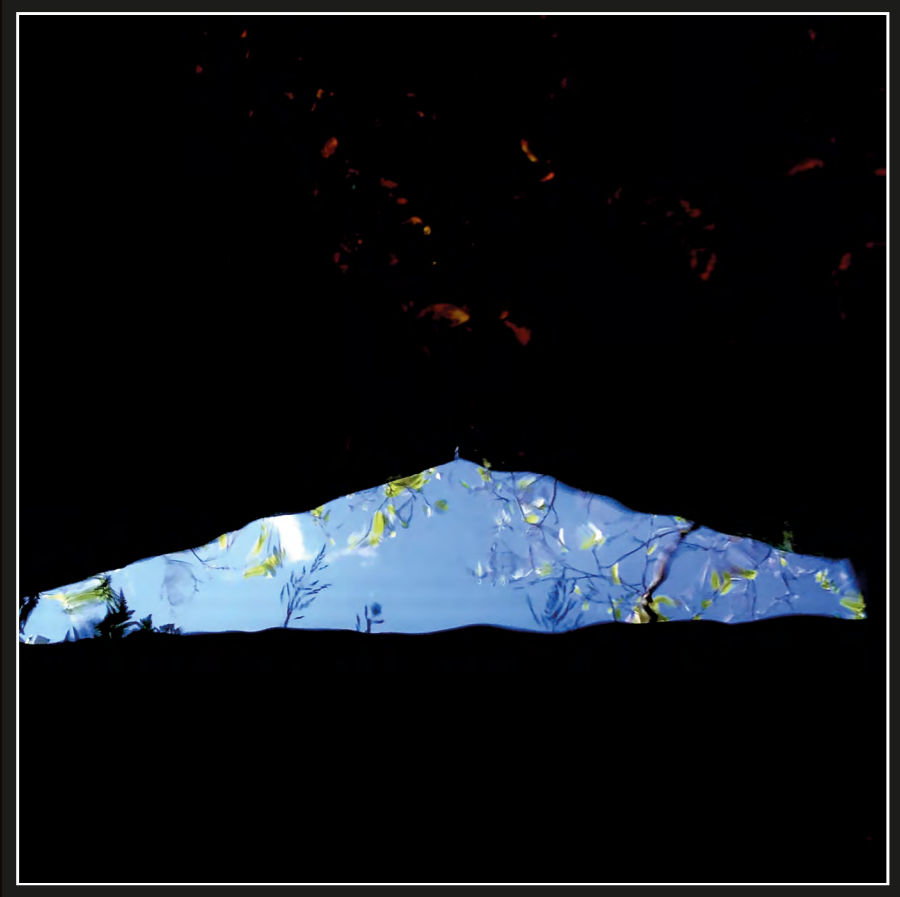
Вечность — это не время, которое длится бесконечно, а отсутствие времени. Она здесь, в этом мгновении.

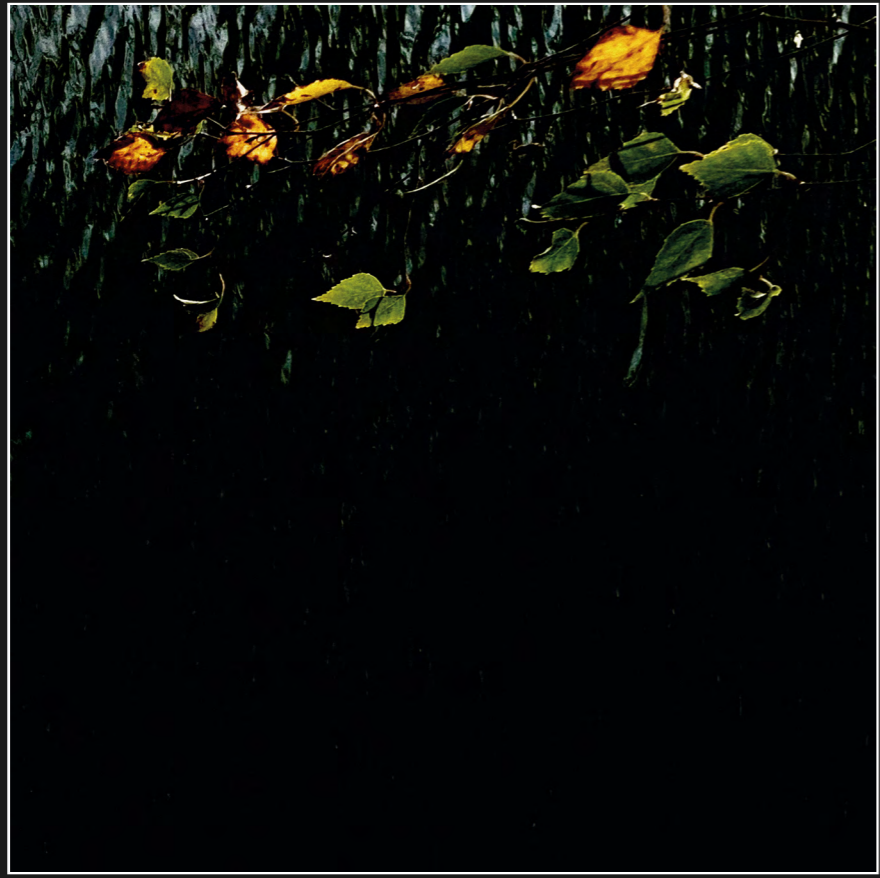
## LIGHT AS MEANING

Our «inner temple» is erected not in an illusory «tomorrow», but in the pulsation of the present moment. We build it moment by moment, in the very flow of life. This temple is intangible, yet real. The secret of harmony lies not in conquering the shadow, but in the ability to use it as a sturdy framework. This is the triumph of life force: transforming darkness into a pedestal so that light can reach its pinnacle.

The surrounding reality, from elementary natural structures to complex organic forms, serves as the foundation for the formation of spiritual space. The process of creating an «inner temple» is not a teleological projection into a distant future, but an affirmation of being in the present moment.

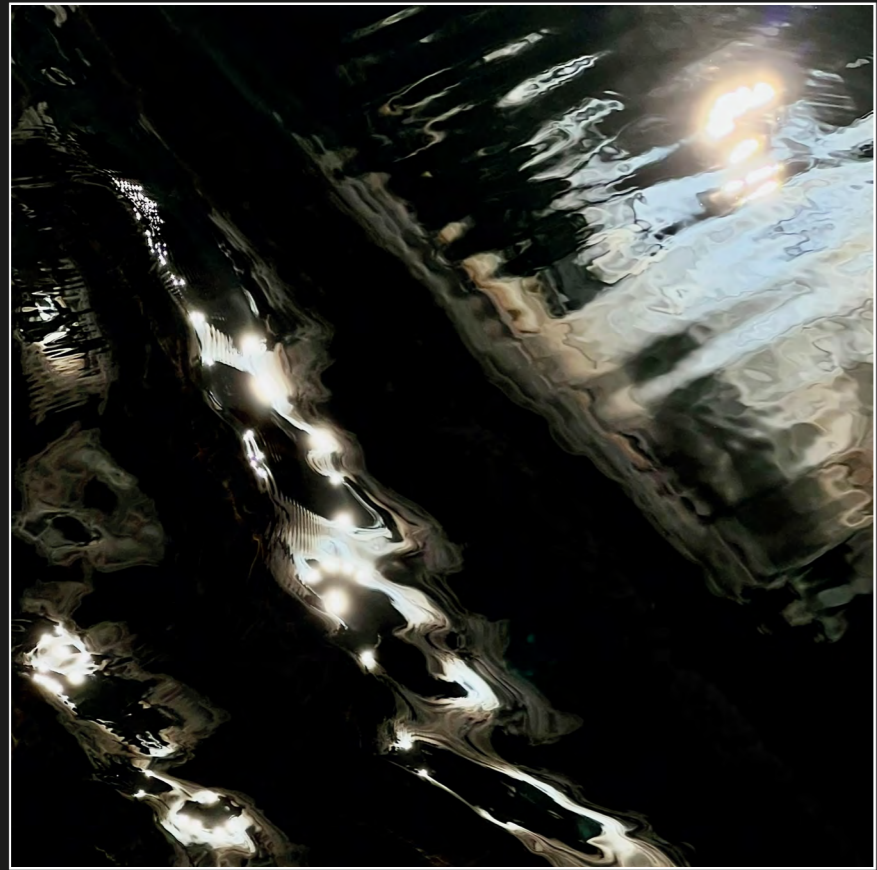
Eternity is not time that lasts forever, but the absence of time. It is here, in this moment.

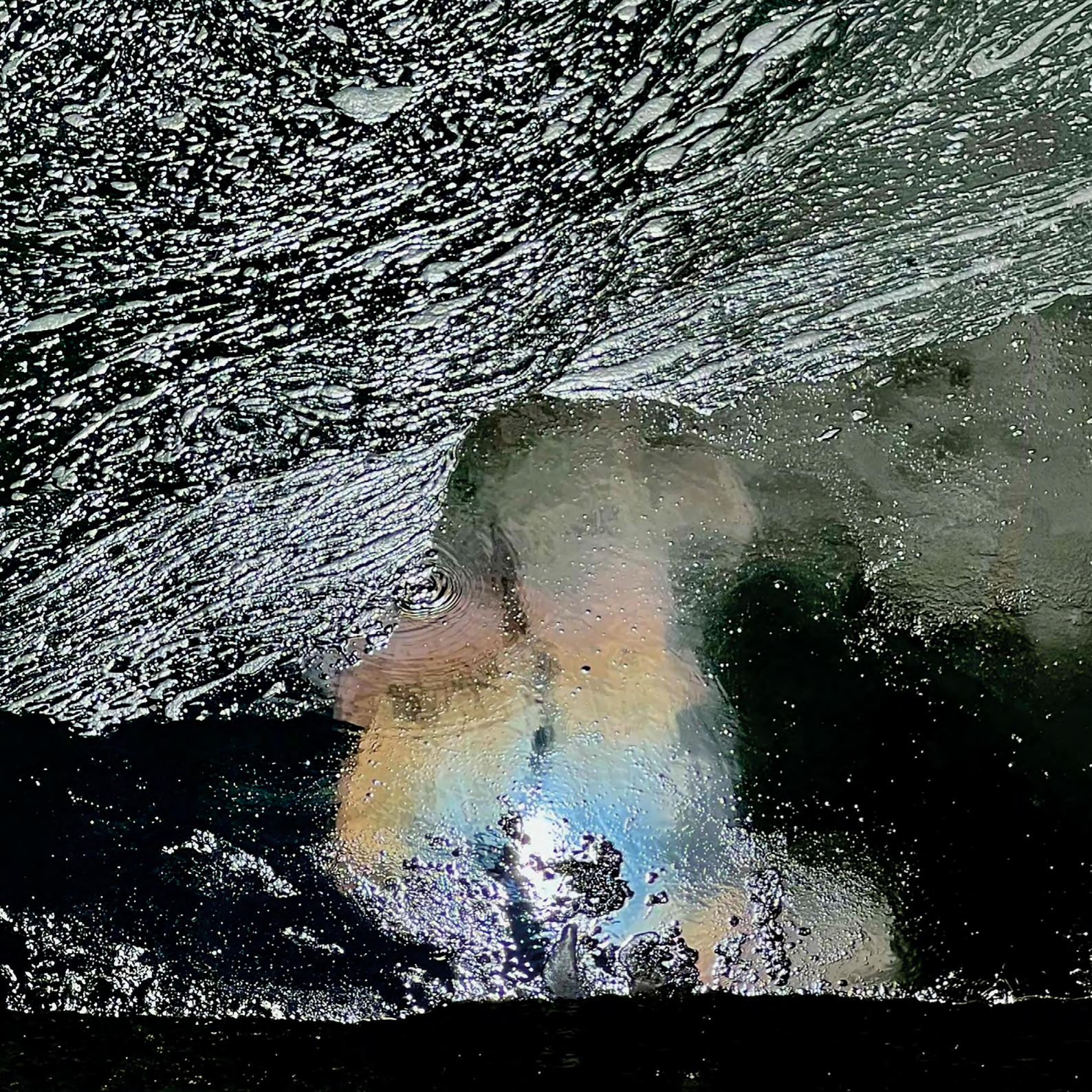












«Черный квадрат – это лишь форма,  
которую мы вольны заполнить либо  
смертью, либо грядущим  
торжеством жизни»

А. Кухарчук

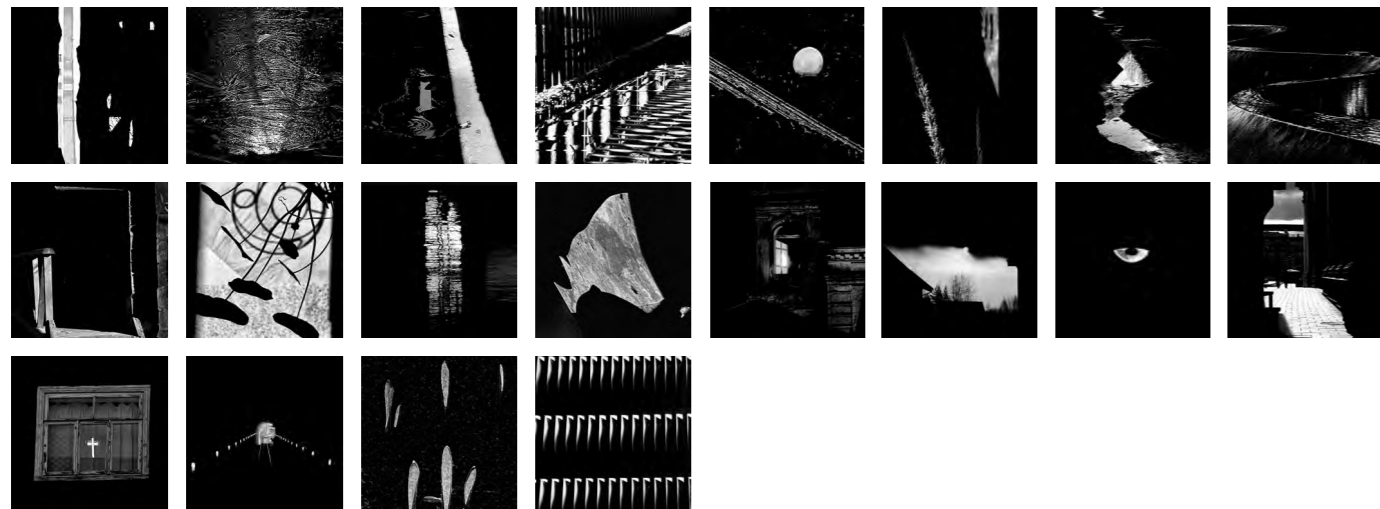
---

«The black square is merely a form,  
which we are free to fill either with  
death or with the coming  
triumph of life»

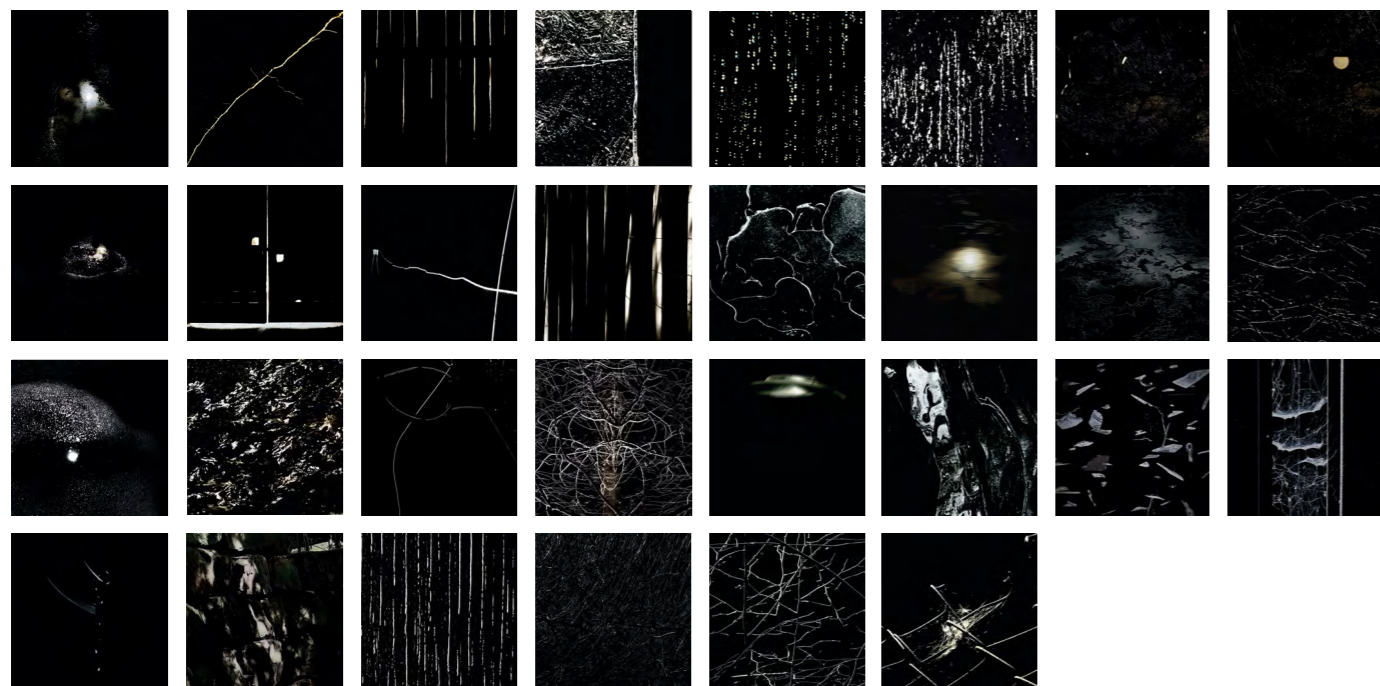
A. Kukharchuk

# КАТАЛОГ РАБОТ В ЭКСПОЗИЦИИ / CATALOGUE OF WORKS ON DISPLAY

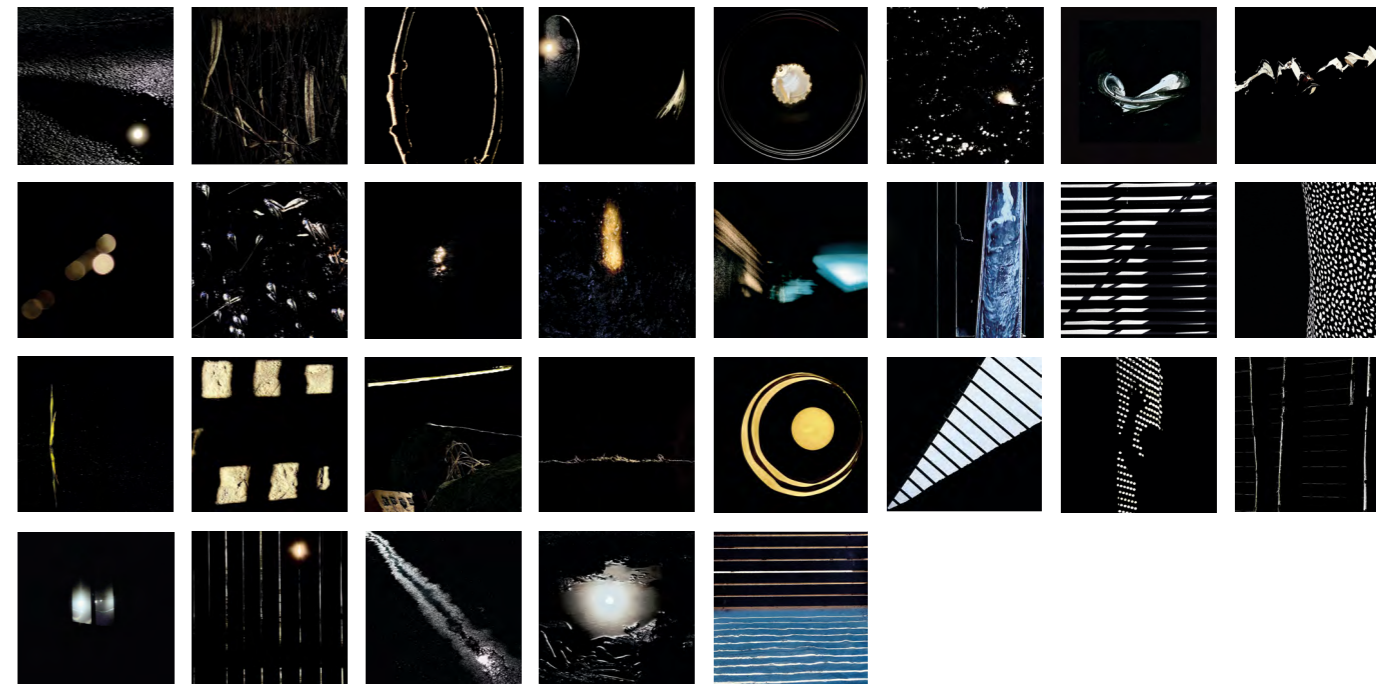
## Предисловие / Preface



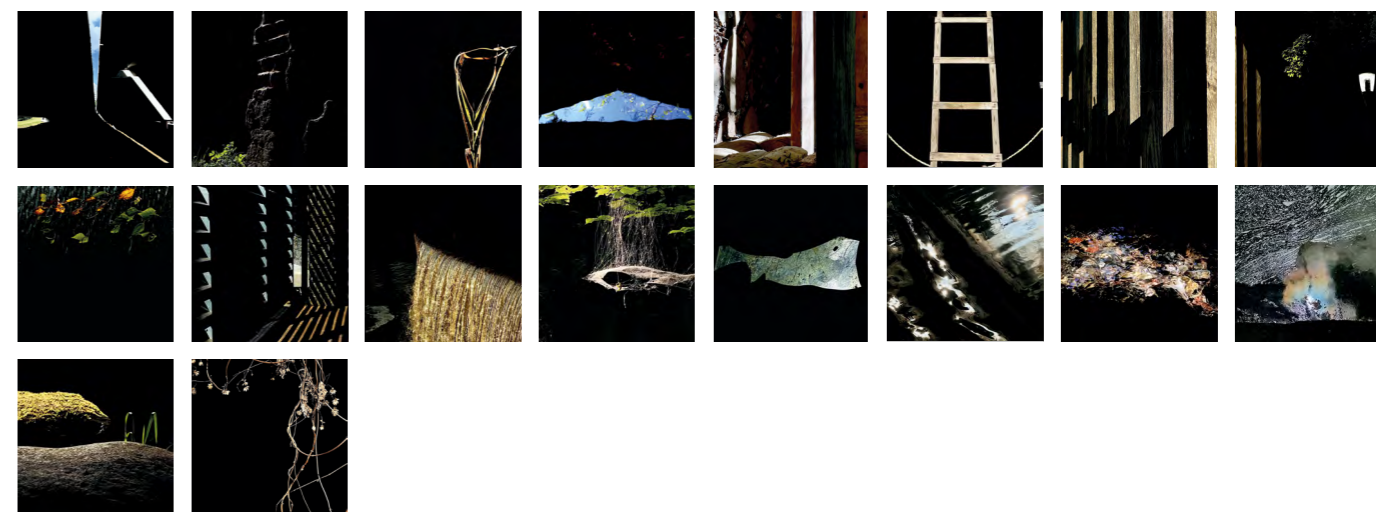
## Глава первая «Бездна» / Chapter One «Abyss»



## Глава вторая «Сотворение света» / Chapter Two «Creation of Light»



## Глава третья «Свет как смысл» / Chapter Three «Light as Meaning»



## Отзывы посетителей выставки

•...На мой взгляд это философская притча, рассказанная языком света и тени. Переходя из зала в зал (от «Бездны» к «Свету как смыслу»), Ваш зритель проживает путь от отчаяния к надежде. Вам удивительным образом удастся превратить чёрный цвет Малевича из символа пустоты в источник жизни. Особенно впечатляет, что все эти глубокие, метафоричные образы созданы при помощи камеры айфона.

Ваша выставка – это своего рода медитация, которая заставляет заглянуть в себя и увидеть, как даже в самом плотном мраке можно «создать свет». Это мост между авангардом и современностью. Выставка понравится тем, кто ищет визуальную поэзию и пищу для ума.

•... Были на выставке. Глубокие впечатления. Это, конечно, не для широких масс. Но тем ценнее, внимание и интерес понимающих. Поздравляем с проникновением в черный квадрат. Далеко не каждому художнику это по силам...

• Дзякуй вялікі спадар Анатолю, за Ваш талент заўважаць навакол прыгажосць! Дзякуй вялікі за задавальненне, захапленне, што дораць Вашы здымкі! Цудоўная выстава! Дзякуй працаўнікам галерэі за магчымасць у добрых умовах сустрэцца з працамі фотамайстраў. Зінаіда Ганцук. 15.01.2026.

• Впечатлены очень – столько смыслов, чувств и эмоций вызывает выставка. Спасибо огромное автору и галерее за возможность это испытать... С уважением, представители фотоклуба «Двина», г.Витебск (М.+В. Кузнецовы). 16.01.2026

• Анатолий спасибо Вам за эту выставку! Все мы очень впечатлены и вдохновлены на создание чего-то нового! от МГК «СиТ» группа 24ф1, 23.01.2026.

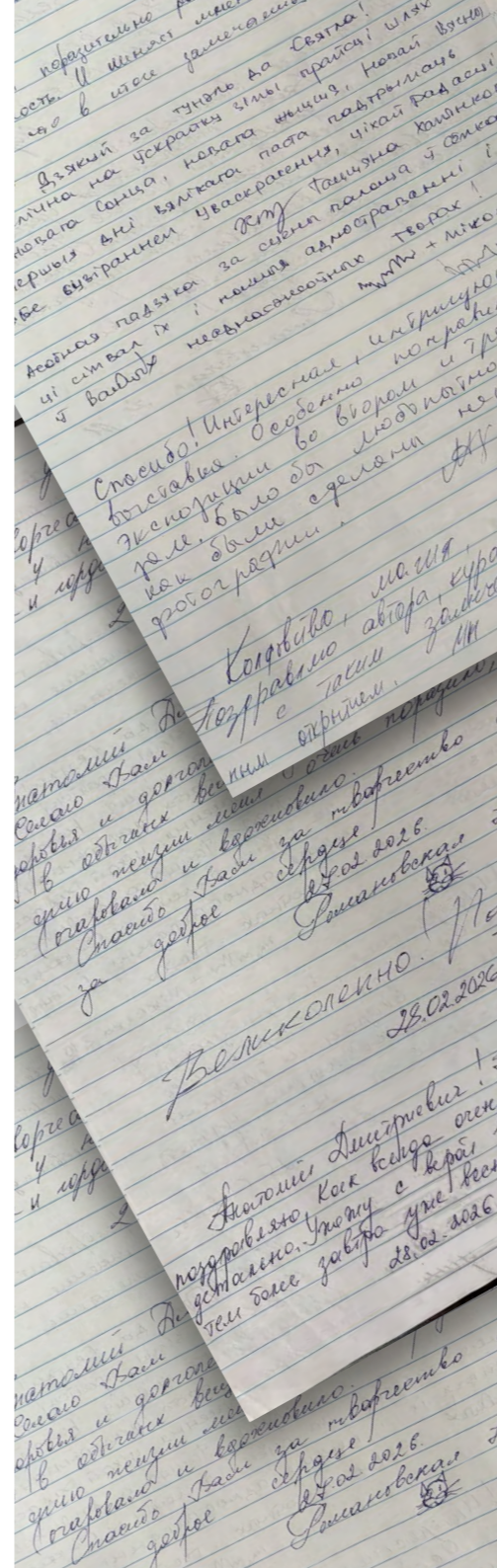
• Большое спасибо фотохудожнику за невероятное философское, жизнеутверждающее и талантливое творчество. Выставка вызвала неподдельный интерес у школьников, чему преподаватель также очень рада. Спасибо за яркие эмоции и мысли, вызванные фотоработами. Желаем творческого долголетия и неиссякаемой энергии, чтобы и дальше радовать своим творчеством. Лапневская О.Н. СШ № 157 г.Минска им. А.С.Бурдейного. 24.01.2026.

• Анатолий спасибо за выставку. Фотографии наводят на размышления. Вопреки мрачным тонам, они жизнеутверждающие. Светлана Побединская. 24.01.2026.

• Спасибо за прекрасное видение - это не каждому дано. Очень понравились работы со светом. 27.01.26 г.

• Удивительные работы! ... фантастические. Понравились все три серии. Спасибо автору! 31.01.2026

• Великолпно! Поздравляю! Виктор, а/г Лесной. 28.02.2026



• Это не просто выставка. Это получился очень тихий разговор, где собеседником стала моя собственная душа и сердце. Для меня на этих работах черный фон – не просто фон – это бесконечность и тишина, а свет – это откровение, можно сказать и обнажение переживаний. Пока ходила от снимка к снимку внутри нарастало щемящее чувство, в голове всплывали различные жизненные ситуации и истории. Черный фон помог сосредоточиться на главном, на сути. Каждый луч света на снимках подчекнул для меня то, что же на самом деле имеет значение и важность. Ухожу с ощущением, что была на сеансе у психотерапевта, вывернула наизнанку все свои темные стороны, и смелее смотрела правде в глаза. Этот черный фон помог осознать, как драгоценна и уникальна каждая искорка жизни. Спасибо, Анатолий Дмитриевич, за эту тишину и возможность приоткрыть дверь и встретиться со своей темной стороной и воспоминаниями - откровенными и потаенными. Ухожу с чувством, будто в душе тоже зажглись несколько теплых и тихих огоньков. Кулеба Д.С. 29.01.2026 г.

• Очень хорошее чувство композиции, приятно было приехать из Витебска и найти «Квадрат» в Минске. 30.01.2026

• Каждая работа имеет свою энергетику – разную и ощутимую! Не всякая живопись отмечена этим. Несомненная творческая удача! Автору – продолжения! 31.01.2026

• Очень понравилась серия «Свет-как смысл». Творческих удач! 31.01.2026

• Искусство – это и способность видеть кадр там, где никто не собирает его искать. Благодарю за серию. by Ger 08.02.2026

• Потрясающая выставка! Спасибо за полученное удовольствие. Санкт-Петербург, 17.02.2026

• «Тайна черного квадрата» – удивительное мероприятие, которое включило в себя и перформанс: свет – как инструмент художника, и экскурсию по работам замечательного художника Анатолия Кухарчука! С благодарностью за полученное удовольствие и вдохновение! 18.02.2026

• Колдовство, магия, полет... ВОСТОРГ! Поздравляю автора, кураторов и музей с таким замечательным художественным открытием. Мы ушли покоренные мастерством и уникальным видением автора. Желаем творческого долголетия. А корни у нас общие: мы музыканты из Кобрина и гордимся земляком. 27.02.2026. Римашевский Юрий и Маргарита

• Анатолий Дмитриевич! Желаю Вам творческих успехов. Здоровья и долголетия. Ваше умение, в обычных вещах увидеть философию жизни, меня очень поразило, очаровало и вдохновило. Спасибо Вам за творчество и за доброе сердце! Романовская Н.М. 27.02.2026.

**Благодарность за помощь при работе над проектом:**

1. Павлову Владимиру за тепло и уют в стенах Народного фотоклуба «Минск».
2. Рабцевичу Александру за профессионализм в кройке фотокартона и прекрасный фоторепортаж о памятных моментах подготовки выставки и ее премьеры.
3. Ясюк Анне за олицетворение радушия, как хозяйки галереи искусств имени Леонида Щемелева.
4. Каротких Сергею за транспортировку шедевров, монтаж, абордаж, разлив, налив ...
5. Гопиенко Марии за чуткость и способность быть каждые 24 часа на связи.
6. Барышевой Александре за настойчивость в приобретении навыков работы с подвесными системами.

А также всем тем, кто искренне желал этому проекту успеха.

**Идея фотопроекта «Тайна черного квадрата»  
и фотографии**

Кухарчук Анатолий

**Разработка выставочного проекта  
«Тайна черного квадрата»:**

Донброва Еленка  
Кухарчук Анатолий  
Соколов Константин

**Репортажная фотосъемка**

Рабцевич Александр

**Дизайн каталога  
и фотосъемка портретов авторов**

Студия «СОКОЛОВ»

**Проект осуществлен при поддержке:**

Белорусского общественного объединения фотографов  
Народного фотоклуба «Минск»



Каталог выставки  
«Тайна черного квадрата»

**КУРАТОРЫ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА**  
CURATORS OF THE EXHIBITION PROJECT

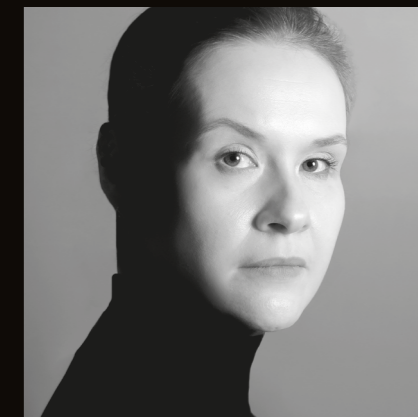
**ЕЛЕНКА ДОНБРОВА**

Фотохудожник.  
Независимый куратор и публицист

**ELENKA DONBROVA**

Photographer.  
Independent curator and publicist

[www.donbrova.com](http://www.donbrova.com)



**КОНСТАНТИН СОКОЛОВ**

Дизайнер. Фотограф.  
Издатель

**KONSTANTIN SOKOLOV**

Designer. Photographer.  
Publisher

[www.studiosokolov.com](http://www.studiosokolov.com)





## АНАТОЛИЙ КУХАРЧУК

— фотохудожник, исследователь визуальных смыслов и философ. Его творческий метод базируется на поиске глубинных связей между внешними формами природы и внутренними состояниями человеческой души, которые он фиксирует при помощи мобильного телефона. Каждый фотопроjekt автора — это открытая система образов, побуждающая к глубокому осмыслению. Задавая вектор движения, фотограф оставляет за зрителем право на финальную интерпретацию увиденного.

# ТАЙНА ЧЕРНОГО КВАДРАТА

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ ФОТОГРАФИИ АНАТОЛИЯ КУХАРЧУКА

## THE MYSTERY OF THE BLACK SQUARE

EXHIBITION PROJECT PHOTOGRAPHS BY ANATOLY KUKHARCHUK

## ANATOLY KUKHARCHUK

— photographer, visual researcher and philosopher. His creative method is based on the search for profound connections between the external forms of nature and the inner states of the human soul, which he captures using a mobile phone. Each of the author's photo projects is an open system of images that provokes deep reflection. While setting the direction, the photographer leaves the final interpretation to the viewer.

МИНСК 2026

MINSK 2026